

VOR
SCHAU

2024

Frühjahr
Spring
Printemps

NEW
PUBLICA
TIONS

NOUVEAU
TÉS

G. Henle Verlag



Finest Urtext Editions

Inhalt
Contents
Sommaire

Klavier 3
Piano

Streicher 12
Strings
Cordes

Bläser 15
Winds
Vents

Vokalmusik 16
Vocal music
Musique vocale

Kammermusik 17
Chamber music
Musique de chambre

Kammerorchester 18
Chamber orchestra
Orchestre de chambre

Bücher 20
Books
Livres

Faksimiles 22
Facsimiles
Fac-similé

Musikwissenschaft 23
Musicology
Musicologie

Information



Alle Urtext-Neuerscheinungen werden auch in der „Henle Library“ App erhältlich sein.

All new Urtext editions will also be available in the “Henle Library” app.

Toutes les nouvelles parutions Urtext seront également disponibles sur l’application «Henle Library».

www.henle-library.com



Die Video-Plattform für Tutorials und Meisterkurse klassischer Musik on demand.

The on-demand classical music video platform for tutorials and masterclasses.

Plateforme vidéo pour des tutoriels et des masterclasses sur la musique classique disponible sur demande.

www.henle-masterclass.com

Newsletter

Bestellen Sie auf www.henle.de

Sign up at www.henle.com

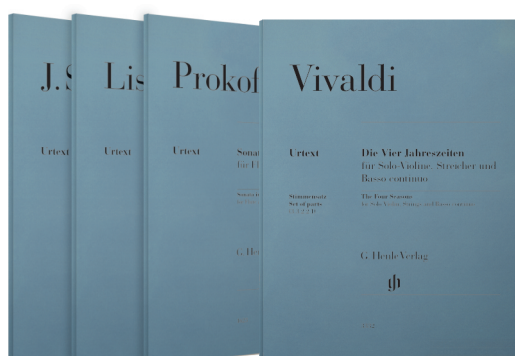
Commandez sur www.henle.com



Jetzt Fan werden!

Join us now!

Devenez fan maintenant!



Ausgaben sind in Broschur, wenn nicht anders angegeben
Editions are paperbound unless otherwise stated
Les éditions sont brochées – sauf autre indication

Italienisches Konzert BWV 971

Klavier
Piano

Italienisches Konzert BWV 971

Im Italienischen Konzert imitiert Bach ein italienisches Solokonzert allein mit den Mitteln des Cembalos. Man hört Tutti- und Solo-Passagen sowie dynamische Abstufungen der Klangebenen, die Bach explizit mit piano und forte kennzeichnet.

- Edition unter Berücksichtigung früher Abschriften
- ersetzt HN 160/HN 1160

Italian Concerto BWV 971

In the Italian Concerto, Bach imitates an Italian solo concerto, using only the means of the harpsichord. Tutti and solo passages can be heard as well as the dynamic gradations of the sound layers, which Bach explicitly marked with piano and forte.

- the edition takes into account earlier copies
- replaces HN 160/HN 1160

Concerto Italien BWV 971

Dans le Concerto italien, Bach imite un concerto de soliste italien avec les seuls moyens du clavecin. On distingue les passages en tutti, ceux en solo ainsi que des nuances dynamiques des différents plans sonores, explicitement désignés par piano et forte par le compositeur.

- édition prenant en compte les copies de versions primitives
- remplace HN 160/HN 1160



Joh. Sebast. Bach

Johann Sebastian Bach
1685–1750

J. S. Bach

J. S. Bach

Urtext

Italienisches Konzert
BWV 971

Italian Concerto
BWV 971

Ausgabe ohne Fingersatz
Edition without fingering

G. Henle Verlag



1526

revidierte Ausgabe – revised edition – édition révisée

Ulrich Scheideler

Herausgeber – Editor – Editeur

Ekaterina Derzhavina

Fingersatz – Fingering – Doigtés

mit Fingersatz – with fingering – avec doigtés

Urtext

HN 526

€ 10,—



ohne Fingersatz – without fingering – sans doigtés

Urtext

HN 1526

€ 10,—



Klavier
Piano

Klaviersonate h-moll Hob. XVI:32



Klaviersonate h-moll Hob. XVI:32

Da die h-moll-Sonate in so vielen Abschriften erhalten ist, muss sie schon damals sehr beliebt gewesen sein.

- ein Schatz unter den Klaviersonaten Haydns
- Fingersatz des Pianisten Stephen Hough
- nach dem Text der Haydn-Gesamtausgabe

Piano Sonata in b minor Hob. XVI:32

The b-minor Sonata is preserved in so many copyist's manuscripts that it must have been very popular even in Haydn's time.

- a treasure among Haydn's piano sonatas
- fingering by pianist Stephen Hough
- based on the text of the Haydn Complete Edition

Sonate pour piano en si mineur Hob. XVI:32

Le grand nombre de copies étant conservées de la Sonate en si mineur, elle était probablement déjà très appréciée autrefois.

- un joyau parmi les sonates pour piano de Haydn
- doigtés du pianiste Stephen Hough
- d'après le texte de l'édition complète des œuvres de Haydn

Georg Feder

Herausgeber – Editor – Editeur

Silke Schloen

Vorwort – Preface – Préface

Silke Schloen

Bemerkungen – Comments – Remarques

Stephen Hough

Fingersatz – Fingering – Doigtés

Urtext

HN 1626

€ 9,—



Joseph Haydn
Joseph Haydn
1732–1809

Ungarische Rhapsodie Nr. 5

Héroïde élégiaque

Ungarische Rhapsodie Nr. 5 Héroïde élégiaque

Der Beiname der fünften Ungarischen Rhapsodie, Héroïde élégiaque, bezeichnet den Charakter der beiden konträren Themen: ein „heroisches“ in Moll und ein „elegisches“ in Dur, gewürzt mit Merkmalen von Liszts „style hongrois“.

- eine der technisch weniger schwierigen Rhapsodien
- erste Edition, die das Autograph berücksichtigt

Hungarian Rhapsody no. 5 Héroïde élégiaque

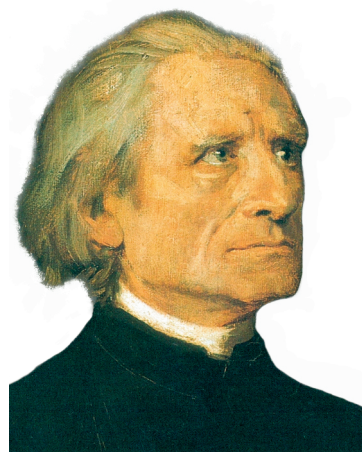
The sobriquet of the Fifth Hungarian Rhapsody, Héroïde élégiaque, refers to the character of the two contrary themes: a “heroic” theme in minor and an “elegiac” theme in major, seasoned with characteristics of Liszt’s “style hongrois”.

- one of the technically less challenging rhapsodies
- the first edition to take the autograph into account

Rhapsodie hongroise n° 5 Héroïde élégiaque

Le surnom de la 5^e Rhapsodie hongroise, Héroïde élégiaque, désigne le caractère des deux thèmes opposés: l’un «héroïque» en mineur et l’autre «élégiaque» en majeur, pimentés d’éléments caractéristiques du «style hongrois» de Liszt.

- l’une des rhapsodies les plus abordables sur le plan technique
- première édition prenant en compte le manuscrit autographe



Franz Liszt
1811–1886

Klavier
Piano



Peter Jost

Herausgeber – Editor – Editeur

Mária Eckhardt

Vorwort – Preface – Préface

Vincenzo Maltempo

Fingersatz – Fingering – Doigtés

Urtext

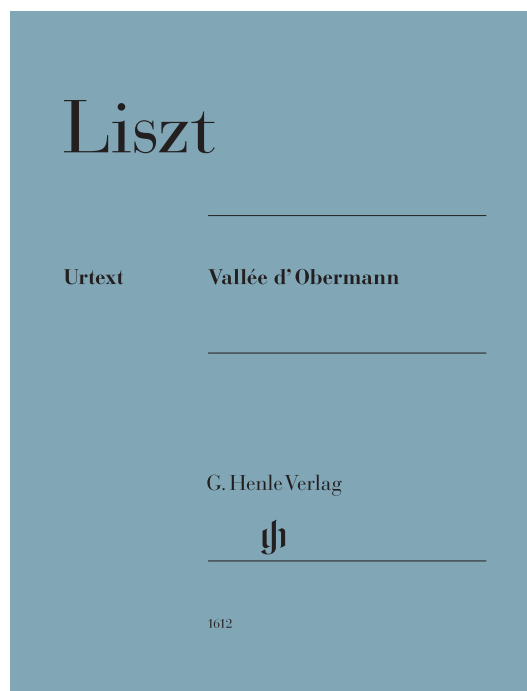
HN 1637

€ 9,50



Klavier
Piano

Vallée d'Obermann



Vallée d'Obermann

Vallée d'Obermann bietet auf der Basis zweier kontrastierender Themen eine enorme Vielfalt an melodischen, harmonischen und rhythmischen Varianten. Ihren Titel verdankt die Komposition dem gleichnamigen Briefroman des französischen Dichters Étienne de Senancour.

- bedeutendstes Einzelstück aus *Années de pèlerinage*, Bd. I
- technisch und gestalterisch anspruchsvolles Werk
- ersetzt HN 813

Vallée d'Obermann

Vallée d'Obermann offers a vast richness of melodic, harmonic and rhythmic variations on the basis of two contrasting themes. The composition owes its title to the epistolary novel of the same name by French poet Étienne de Senancour.

- the most important piece from volume I of *Années de pèlerinage*
- a technically and artistically demanding work
- replaces HN 813

Vallée d'Obermann

Sur la base de deux thèmes contrastés, Vallée d'Obermann offre une multiplicité de variantes mélodiques, harmoniques et rythmiques. Cette composition doit son titre au roman épistolaire éponyme du romancier français Étienne de Senancour.

- pièce la plus importante des *Années de pèlerinage*, vol. I
- œuvre exigeante tant sur le plan technique que celui de l'interprétation
- remplace HN 813

revidierte Ausgabe – revised edition – édition révisée

Peter Jost

Herausgeber – Editor – Editeur

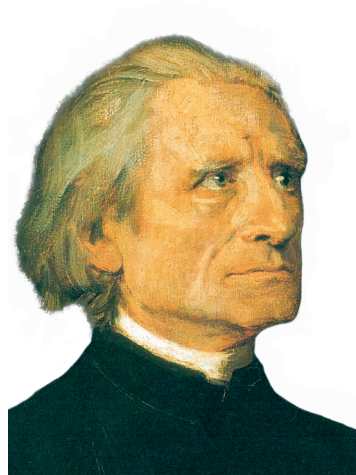
Francesco Piemontesi

Fingersatz – Fingering – Doigtés

Urtext

HN 1612

€ 16,50



A handwritten signature of Franz Liszt in black ink, written in a cursive style.

Franz Liszt

1811–1886

Klavierkonzert Nr. 26 D-dur KV 537

(Krönungskonzert)

Klavierkonzert Nr. 26 D-dur KV 537 (Krönungskonzert)

Mozarts vorletztes Klavierkonzert erlebte 1789 in Dresden seine Premiere. Eine weitere Aufführung 1790 im Rahmen der Feierlichkeiten zur Kaiserkrönung Leopolds II. in Frankfurt führte zum heute populären Beinamen.

- eines der meistgespielten Konzerte Mozarts
- mit Auszierungsvorschlägen von Andreas Staier
- Ergänzung des lückenhaft überlieferten Soloparts von Andreas Staier

Piano Concerto no. 26 in D major K. 537 (Coronation Concerto)

Mozart's penultimate piano concerto was premiered in 1789 in Dresden. A further performance in Frankfurt in 1790, as part of the celebrations in honour of Leopold II's coronation as Emperor, led to its now popular nickname.

- one of Mozart's most frequently played concertos
- with embellishment suggestions by Andreas Staier
- completion of the fragmentarily preserved solo part by Andreas Staier

Concerto pour piano n° 26 en Ré majeur K. 537 (Concerto du Couronnement)

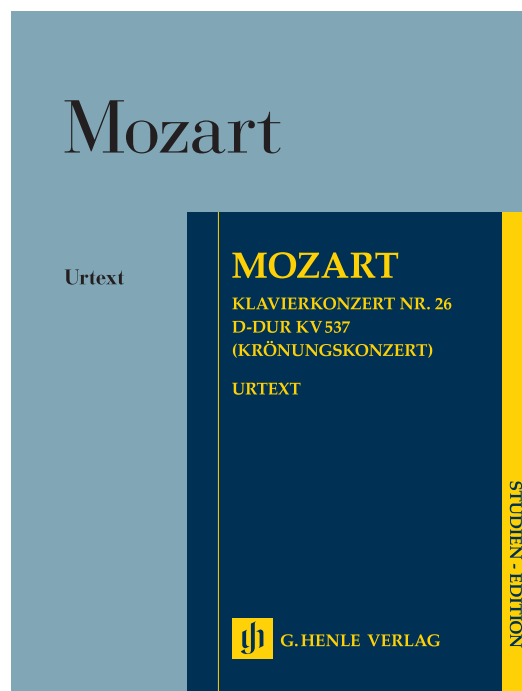
L'avant-dernier concerto pour piano de Mozart fut créé en 1789 à Dresde. Une autre exécution dans le cadre des festivités du couronnement impérial de Léopold II en 1790 à Francfort est à l'origine de son surnom aujourd'hui très populaire.

- l'un des concertos les plus joués de Mozart
- avec suggestions d'ornements de Andreas Staier
- passages de la partie de soliste conservée restés lacunaires complétés par Andreas Staier



Wolfgang Amadeus Mozart
1756–1791

Klavier
Piano



Andreas Friesenhagen

Herausgeber – Editor – Editeur

Heiko Stralendorff

Klavierauszug – Piano reduction – Réduction pour piano

Andreas Staier

Fingersatz, Kadenzen, Eingänge und Auszierungen –
Fingering, cadenzas, lead-ins and embellishments –
Doigtés, cadences, entrées et ornements

Urtext

HN 1578

€ 24,—



Orchesterpartitur – Full score – Partition d'orchestre

Studien-Edition – Study score

HN 9578

€ 13,—



Klavier
Piano

Klaviersonate a-moll op. post. 143 D 784



revidierte Ausgabe – revised edition – édition révisée

Dominik Rahmer

Herausgeber – Editor – Editeur

Andrea Lindmayr-Brandl

Vorwort – Preface – Préface

Martin Helmchen

Fingersatz – Fingering – Doigtés

Urtext

HN 1560

€ 11,—



Klaviersonate a-moll op. post. 143 D 784

Mit ihrer formalen Geschlossenheit und ihrer reifen Originalität leitet die a-moll-Sonate eine neue Phase in Schuberts Sonatenschaffen ein. Die Komposition meidet jegliche oberflächliche Virtuosität, stellt aber dennoch hohe technische Ansprüche an den Interpreten.

- eine der meistgespielten Sonaten Schuberts
- ersetzt HN 623

Piano Sonata in a minor op. post. 143 D 784

With its formal coherence and mature originality, the a-minor Sonata initiated a new phase in Schubert's sonata oeuvre. The composition avoids any superficial virtuosity, but nevertheless places great technical demands on the performer.

- one of Schubert's most frequently played sonatas
- replaces HN 623

Sonate pour piano en la mineur op. post. 143 D 784

La cohérence formelle et l'originalité accomplie de la Sonate en la mineur inaugurent une nouvelle phase dans les sonates de Schubert. L'œuvre évite toute virtuosité superficielle, mais présente néanmoins des exigences techniques élevées pour les interprètes.

- l'une des sonates de Schubert les plus jouées
- remplace HN 623



Franz Schubert

1797–1828

Ständchen („Leise flehen meine Lieder“)

Bearbeitung für Klavier

Ständchen („Leise flehen meine Lieder“) Bearbeitung für Klavier

Schuberts Ständchen auf Rellstabs Gedicht „Leise flehen meine Lieder“ gehört nicht nur zu den bekanntesten Kunstliedern, es ist auch in Liszts Bearbeitung für Klavier solo bis heute ein echter Hit.

- der Liedtext ist dem Klaviersatz überlegt
- Fingersatz von Evgeny Kissin
- mit englischer und französischer Übersetzung des deutschen Liedtexts

Serenade („Leise flehen meine Lieder“) Arrangement for Piano

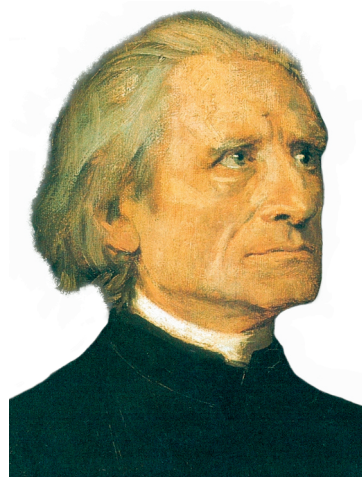
Schubert's Ständchen (Serenade) on Rellstab's poem "Leise flehen meine Lieder" not only numbers among the most well-known art songs, but is still a real hit today in Liszt's arrangement for piano solo.

- the song text is placed above the piano part
- fingering by Evgeny Kissin
- with English and French translations of the German song text

Sérénade („Leise flehen meine Lieder“) Arrangement pour piano

La sérénade de Schubert sur le poème «Leise flehen meine Lieder» de Rellstab ne fait pas seulement partie de ses lieder les plus connus, mais constitue également jusqu'à ce jour un véritable tube dans l'arrangement pour piano solo réalisé par Liszt.

- le texte du lied figure au-dessus de la partie de piano
- doigtés de Evgeny Kissin
- avec la traduction en anglais et en français du texte allemand du lied



Franz Liszt
1811–1886

Klavier
Piano

Schubert · Liszt

Urtext

Ständchen
(„Leise flehen meine Lieder“)
Bearbeitung für Klavier

Serenade („Leise flehen meine Lieder“)
Arrangement for Piano

G. Henle Verlag



1022

Andrea Lindmayr-Brandl

Herausgeberin – Editor – Editrice

Evgeny Kissin

Fingersatz – Fingering – Doigtés

Urtext

HN 1022

€ 8,50



9 790201 810225

Klavier
Piano

Etüde cis-moll op. 2 Nr. 1



Valentina Rubcova

Herausgeberin – Editor – Editrice

Boris Giltburg

Fingersatz – Fingering – Doigtés

Urtext

HN 1594

€ 6,—



Etüde cis-moll op. 2 Nr. 1

Mit nur 15 Jahren schrieb Skrjabin diese Etüde nieder; als sie 1893 im Druck erschien, war der 21-jährige noch so unbekannt, dass er kein Verlagshonorar erhielt. Das schwelgerische Werk sollte aber schon bald einen beispiellosen Siegeszug antreten.

- eines der bekanntesten Klavierwerke Skrjamins
- Etüde mittleren Schwierigkeitsgrads

Etude in c# minor op. 2 no. 1

Scriabin was only fifteen years old when he wrote this etude; when it appeared in print in 1893, the twenty-one-year-old was still so unknown that he did not receive any remuneration from the publisher. But nevertheless the rapturous work was soon to enjoy unprecedented success.

- one of Scriabin's best-known piano works
- etude of medium difficulty

Étude en ut# mineur op. 2 n° 1

Scriabine écrivit cette étude alors qu'il n'avait que 15 ans; lorsqu'elle fut imprimée en 1893, le jeune homme de 21 ans était encore si peu connu qu'il ne perçut pas d'honoraires de la part de l'éditeur. Mais cette étude délectable allait bientôt connaître un succès triomphal sans précédent.

- une des œuvres pour piano les plus connues de Scriabine
- étude de niveau de difficulté intermédiaire



A. Scriabine

Alexander Skrjabin

1872 – 1915

Ferruccio Busoni 1866–1924

Der Komponist, Pianist, Dirigent und Musik-schriftsteller Ferruccio Busoni trat in einem auf Fortschritt ausgerichteten Denken für Klassizität und Klassizismus ein. Er bearbeitete zudem viele Werke, insbesondere die Johann Sebastian Bachs. Wir bieten die bekanntesten dieser Bearbeitung für Klavier im Urtext. Eine zusätzliche Besonderheit sind Busonis eigene „Frühe Charakterstücke“ für Klarinette und Klavier, die bei uns im Erstdruck erschienen sind.

2024 jährt sich Busonis Todestag zum 100. Mal. Aus diesem Anlass erscheint im Herbst 2024 ein einzigartiges Originalwerk für Klavier im Henle-Urtext, seine Sonatina seconda.



Composer, pianist, conductor and musicographer Ferruccio Busoni advocated classicism with a progress-oriented mindset. Moreover, he arranged many works, especially those of Johann Sebastian Bach. We offer the most well-known of these arrangements in Urtext for piano. An additional special feature is Busoni's own "Early Character Pieces" for clarinet and piano, published by us as a first edition.

2024 marks the 100th anniversary of Busoni's death. To mark the occasion, a unique original work for piano, his Sonatina seconda, will be published as a Henle Urtext edition in autumn 2024.



Le compositeur, pianiste, chef d'orchestre et auteur d'écrits sur la musique Ferruccio Busoni défendait une réflexion progressiste sur le classicisme. Il est également l'auteur de nombreux arrangements pour piano, en particulier d'œuvres de Johann Sebastian Bach. Nous proposons les plus connus de ces arrangements en édition Urtext. Ses «Frühe Charakterstücke» pour clarinette et piano qui paraissent chez nous pour la première fois constituent une autre particularité de cette édition.

L'année 2024 correspond au centenaire de la mort de Busoni. À cette occasion paraît en automne 2024 l'édition Henle Urtext d'une œuvre exceptionnelle pour piano, sa Sonatina seconda.

Klavier

Chaconne aus der Partita Nr. 2 d-moll für Violine solo (Johann Sebastian Bach)

Bearbeitung für Klavier
Ed.: Nobert Müllemann ·
Fing.: Marc-André Hamelin
HN 557 € 15,50

Choralvorspiele (Johann Sebastian Bach)

Bearbeitung für Klavier
Ed.: Christian Schaper, Ullrich Scheideler ·
Fing.: Marc-André Hamelin
1. Komm, Gott, Schöpfer! [zwei Versionen] C |
2. Wachet auf, ruft uns die Stimme Es | 3. Nun komm' der Heiden Heiland g | 4. Nun freut euch, lieben Christen G | 5. Ich ruf' zu dir,

Herr f | 6. Herr Gott, nun schließ den Himmel auf! a | 7. Durch Adams Fall ist ganz verderbt a | 8. Durch Adams Fall ist ganz verderbt d | 9. In dir ist Freude G | 10. Jesus Christus, unser Heiland e | Anhang: Aus tiefer Not schrei ich zu Dir e
HN 1293 € 28,—

Präludium und Fuge D-dur für Orgel BWV 532 (Johann Sebastian Bach)

Bearbeitung für Klavier
Ed: Christian Schaper, Ullrich Scheideler ·
Fing.: Marc-André Hamelin
HN 1376 € 13,50

Toccata d-moll für Orgel BWV 565 (Johann Sebastian Bach)

Bearbeitung für Klavier
Ed.: Christian Schaper, Ullrich Scheideler ·
Fing.: Marc-André Hamelin
HN 1479 € 14,—

Herbst – Autumn – automne 2024: Sonatina seconda

Ed.: Christian Schaper, Ullrich Scheideler ·
Fing.: Wolf Harden
HN 1647 in Vorbereitung

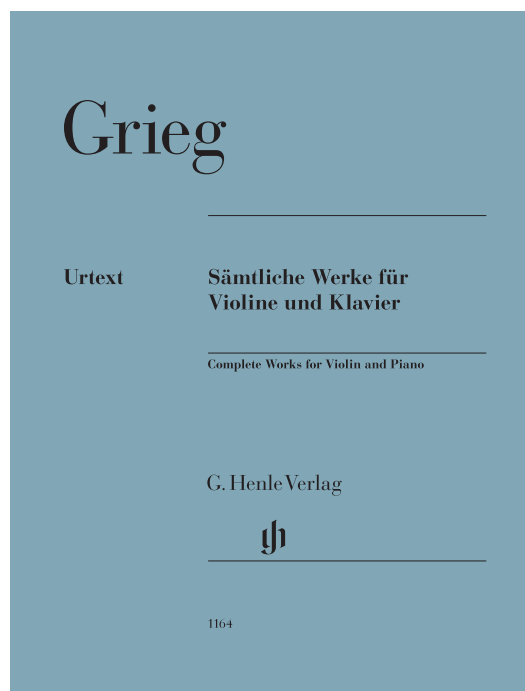
Klarinette

Frühe Charakterstücke für Klarinette (B) und Klavier

Erstausgabe
Ed.: Georg Meerwein · Fing.: Klaus Schilde
Andante con moto | Suite | Solo dramatique | Andantino | Serenade | Novellette
HN 467 € 32,—

Streicher
Strings
Cordes

Sämtliche Werke für Violine und Klavier



**Ernst-Günter Heinemann,
Einar Steen-Nøkleberg, Egon Voss**
Herausgeber – Editor – Editeur

Einar Steen-Nøkleberg
Fingersatz – Fingering – Doigtés

Henning Kraggerud, Ernst Schliephake
Fingersatz VI – Fingering vn – Doigtés violon

Urtext
HN 1164
€ 39,—



Violinsonaten Nr. 1 F-dur op. 8 | Nr. 2 G-dur op. 13 | Nr. 3
c-moll op. 45 | Violinfassungen von „Ved Mannjevningen“
(Marsch) op. 22 Nr. 2 aus der Bühnenmusik zu „Sigurd
Jorsalfar“

Sämtliche Werke für Violine und Klavier

Mit dieser Ausgabe hat man die freie Auswahl, ob man dem jugendlichen Schwung der ersten Sonate, dem nordisch-folkloristischen Charme der zweiten oder der reifen Dramatik der dritten den Vorzug gibt. Abgerundet wird der Band mit einem Marsch aus Griegs Bühnenmusik zu „Sigurd Jorsalfar“, den der Komponist selbst für Violine und Klavier bearbeitete.

- Griegs Gesamtwerk für Violine und Klavier in einem Band
- Repertoire für Amateure und Profis
- mit bezeichneter und unbezeichneter Streicherstimme

Complete Works for Violin and Piano

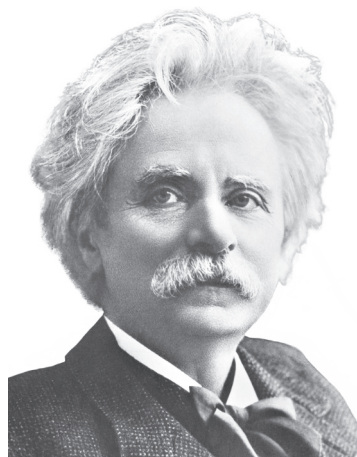
With this edition, you have the freedom to choose whether you prefer the youthful zest of the first sonata, the Nordic-folkloristic charm of the second or the mature drama of the third. The volume is rounded off by a march from Grieg's incidental music to "Sigurd Jorsalfar", which the composer himself arranged for violin and piano.

- Grieg's complete works for violin and piano in one volume
- repertoire for amateurs and professionals
- with marked and unmarked string parts

Œuvres complètes pour violon et piano

Avec cette édition, on peut choisir si l'on donne la préférence à l'élan juvénile de la première sonate, au charme nordique et folklorique de la deuxième ou à l'intensité dramatique aboutie de la troisième. Le recueil est complété d'une marche tirée de la musique de scène pour «Sigurd Jorsalfar» de Grieg, arrangée pour violon et piano par le compositeur lui-même.

- toute l'œuvre de Grieg pour violon et piano dans un seul volume
- répertoire pour amateurs et professionnels
- partie de cordes avec ou sans indications de doigté



Edvard Grieg
1843–1907

Fünf Melodien op. 35a für Violine und Klavier

Streicher
Strings
Cordes

Fünf Melodien op. 35a für Violine und Klavier

Die 1925 entstandenen Fünf Melodien op. 35a bieten eine enorme Ausdrucksvielfalt und gehören heute zu den beliebtesten Kammermusikwerken des russischen Meisters.

- erste Urtextausgabe
- Vorwort des Prokofjew-Spezialisten Simon Morrison
- mit bezeichneter und unbezeichneter Streicherstimme

Five Melodies op. 35a for Violin and Piano

The Five Melodies op. 35a, composed in 1925, offer an enormous variety of expressive possibilities and number today among the Russian master's most popular chamber music works.

- the first Urtext edition
- preface by Prokofiev specialist Simon Morrison
- with marked and unmarked string parts

Cinq mélodies op. 35 bis pour violon et piano

Composées en 1925, les Cinq mélodies op. 35 bis offrent une grande variété d'expression et comptent aujourd'hui parmi les œuvres de musique de chambre les plus appréciées du maître russe.

- première édition Urtext
- préface du spécialiste de Prokofiev Simon Morrison
- partie de cordes avec ou sans indications de doigté



Serge Prokofiev

Sergej Prokofjew
1891–1953

First
Urtext
Edition



Fabian Czolbe

Herausgeber – Editor – Editeur

Simon Morrison

Vorwort – Preface – Préface

Michael Korstick

Fingersatz – Fingering – Doigtés

Thomas Albertus Irnberger

Fingersatz VI – Fingering vn – Doigtés violon

Urtext

HN 1539

€ 13,—



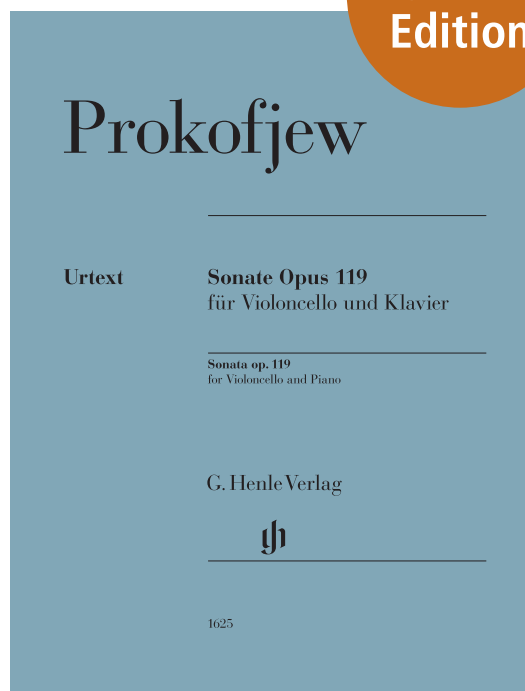
1. Andante | 2. Lento, ma non troppo | 3. Animato, ma non allegro | 4. Allegretto leggero e scherzando | 5. Andante non troppo

Keine Vertriebsrechte für Frankreich, Spanien, Mexiko und die USA – No distribution rights for France, Spain, Mexico and USA – Distribution non autorisée en France, Espagne, Mexique et les États-Unis d'Amérique

Streicher
Strings
Cordes

Sonate op. 119 für Violoncello und Klavier

First
Urtext
Edition



Sonate op. 119 für Violoncello und Klavier

Prokofjews späte Cellosonate ist untrennbar mit Mstislaw Rostropowitsch verbunden. Der gerade 20-jährige Cellist begeisterte den Komponisten 1947 bei einem Auftritt in Moskau so sehr, dass er ihm spontan ein ganz auf seine Fähigkeiten zugeschnittenes Werk versprach.

- erste Urtextausgabe
- mit bezeichneter und unbezeichneter Streicherstimme
- technisch anspruchsvolle Duosonate

Sonata op. 119 for Violoncello and Piano

Prokofiev's late Cello Sonata is inextricably linked with Mstislaw Rostropovich. The then twenty-year-old cellist delighted the composer to such an extent during a performance in Moscow in 1947 that he spontaneously promised him a work tailored to his capabilities.

- the first Urtext edition
- with marked and unmarked string parts
- a technically demanding duo sonata

Sonate op. 119 pour violoncelle et piano

La sonate tardive pour violoncelle de Prokofiev est indissociable du nom de Mstislaw Rostropovitch. En 1947, lors d'un concert à Moscou, le violoncelliste alors âgé d'à peine 20 ans suscita un tel enthousiasme auprès du compositeur que ce dernier lui promit spontanément une œuvre entièrement taillée à sa mesure.

- première édition Urtext
- partie de cordes avec ou sans indications de doigté
- sonate en duo exigeante sur le plan technique

Annette Oppermann

Herausgeberin – Editor – Editrice

Simon Morrison

Vorwort – Preface – Préface

Andrei Korobeinikov

Fingersatz – Fingering – Doigtés

Johannes Moser

Fingersatz Vc – Fingering vc – Doigtés violoncelle

Urtext

HN 1625

€ 28,—



Keine Vertriebsrechte für Frankreich, Spanien, Mexiko und die USA – No distribution rights for France, Spain, Mexico and USA – Distribution non autorisée en France, Espagne, Mexique et les États-Unis d'Amérique



Serge Prokofiev

Sergej Prokofjew

1891–1953

Sonate D-dur op. 94 für Flöte und Klavier

Bläser
Winds
Vents

Sonate D-dur op. 94 für Flöte und Klavier

Auch wenn viele Geiger Prokofjews Opus 94 als „ihre“ Sonate betrachten: dieses bezaubernde Werk entstand für die Flöte! Prokofjew komponierte es 1942–43, erst anschließend erstellte er eine Violinfassung, die 1944 uraufgeführt wurde.

- erste Ausgabe für Flöte und Klavier mit unverfälschtem Notentext
- Erläuterung der Entstehungsgeschichte im Vorwort

Sonata in D major op. 94 for Flute and Piano

Even if many violinists consider Prokofiev's opus 94 as "their" violin sonata: this enchanting work was written for flute! Prokofiev composed it in 1942–43, only subsequently did he make a version for violin, which was premiered in 1944.

- the first edition for flute and piano with the unadulterated musical text
- elucidation of the genesis in the preface

Sonate en Ré majeur pour flûte et piano op. 94

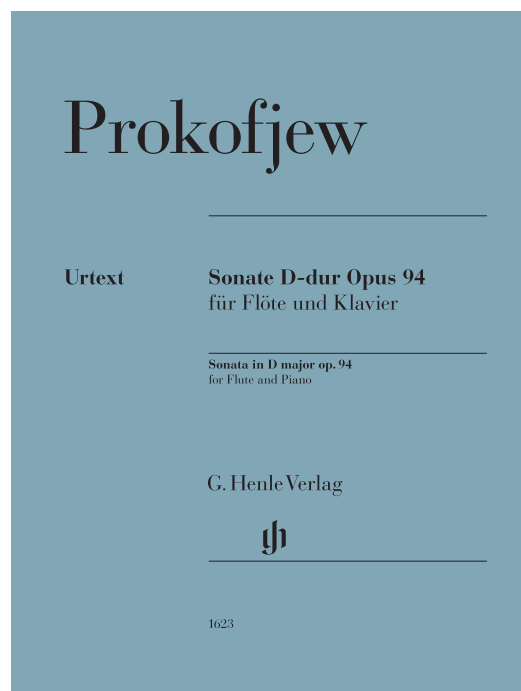
N'en déplaise aux nombreux violonistes qui considèrent l'opus 94 de Prokofiev comme «leur» sonate pour violon, cette œuvre envoûtante fut initialement écrite pour la flûte! Prokofiev la composa en 1942–1943 et n'en réalisa une version pour violon que plus tard, dont la création eut lieu en 1944.

- première édition de la version pour flûte et piano avec un texte musical non falsifié
- explications sur la genèse de l'œuvre dans la préface



Sergej Prokofjew

Sergej Prokofjew
1891–1953



Dominik Rahmer

Herausgeber – Editor – Editeur

Simon Morrison

Vorwort – Preface – Préface

Charles Owen

Fingersatz – Fingering – Doigtés

Urtext

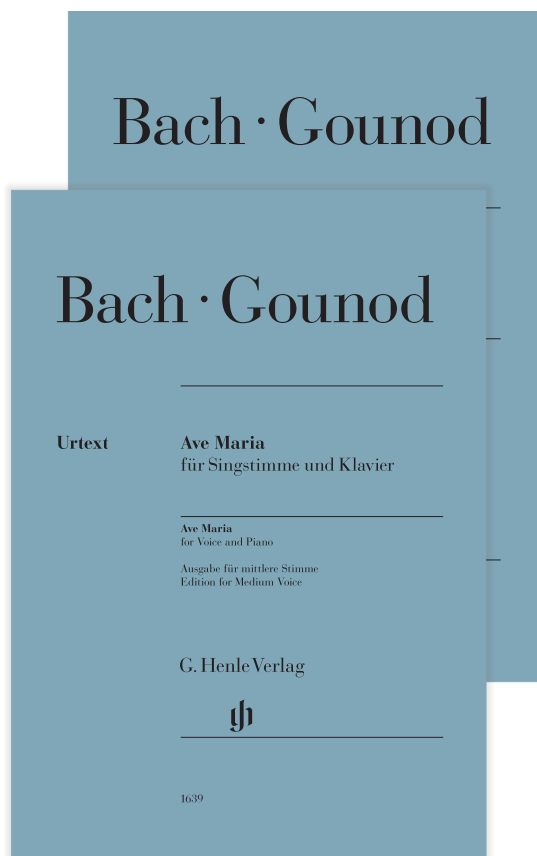
HN 1623

€ 28,—



9 790201 816234

Keine Vertriebsrechte für Frankreich, Spanien, Mexiko und die USA – No distribution rights for France, Spain, Mexico and USA – Distribution non autorisée en France, Espagne, Mexique et les États-Unis d'Amérique



Gérard Condé

Herausgeber – Editor – Editeur

für mittlere Stimme – for Medium Voice – pour voix moyenne

Urtext

HN 1639

€ 7,50



für tiefe Stimme – for Low Voice – pour voix grave

Urtext

HN 1640

€ 7,50



bereits erschienen – already available – déjà paru:

Originaltonart für hohe Stimme – Original Key for High Voice –

Tonalité originale pour voix haute

Urtext HN 1012 € 7,50

Ave Maria

für Singstimme und Klavier

Ave Maria für Singstimme und Klavier

Gounod kannte keine Scheu, bekannte Werke früherer Meister auf seine ganz eigene Art einzurichten. So ergänzte er 1852 zu den berühmten Akkordbrechungen des C-dur-Präludiums BWV 846 aus Bachs Wohltemperiertem Klavier eine auf opernhafte Steigerung angelegte Melodie.

- Welterfolg seit über 100 Jahren
- Transposition für mittlere und tiefe Singstimme nach zeitgenössischem Vorbild

Ave Maria for Voice and Piano

Gounod was not afraid to arrange well-known works by earlier masters in his very own way. Thus, in 1852, he added a melody replete with operatic intensification to the famous arpeggiated chords of the C-major Prelude BWV 846 from Bach's Well-Tempered Clavier.

- world success for over 100 years
- transposition for middle and low voices in conformity with contemporary models

Ave Maria pour voix et piano

Gounod n'hésitait pas à remanier à sa façon les œuvres connues de maîtres des siècles précédents. Ainsi s'empara-t-il des célèbres arpèges du Prélude en Ut majeur BWV 846 du Clavier bien tempéré de Bach en leur adjoignant une mélodie d'une grande intensité lyrique.

- succès mondial depuis plus de 100 ans
- transposition pour voix moyennes et graves selon des modèles contemporains



Ch. Gounod
Charles Gounod
1818–1893

Streichquartett Nr. 5

Kammermusik
Chamber music
Musique de chambre

Streichquartett Nr. 5

Bartók schrieb sein 5. Streichquartett in wenigen Wochen in Budapest nieder. Das stark überarbeitete Autograph zeigt uns, wie hart er an der ausgeklügelten fünfsätzigen Form arbeitete.

- nach dem Text der Bartók-Gesamtausgabe
- Gemeinschaftsproduktion mit Editio Musica Budapest Zeneműkiadó
- mit Hinweisen zur Aufführungspraxis im Begleittext

String Quartet no. 5

Bartók wrote his Fifth String Quartet in a few weeks in Budapest. The substantially reworked autograph shows us how hard he laboured on the elaborate five-movement form.

- based on the text of the Bartók Complete Edition
- a joint publishing venture with Editio Musica Budapest Zeneműkiadó
- with information concerning performance practice in the accompanying text

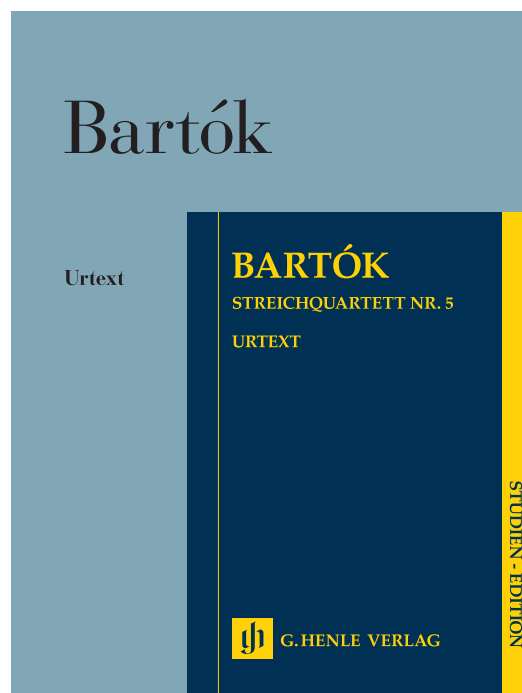
Quatuor à cordes n° 5

Bartók écrivit son 5^e quatuor à cordes à Budapest, en quelques semaines. Le manuscrit autographe fortement remanié nous montre l'intensité du travail nécessaire à l'élaboration de cette forme astucieuse en cinq mouvements.

- d'après le texte de l'Édition complète des œuvres de Bartók
- production en collaboration avec Editio Musica Budapest Zeneműkiadó
- avec des conseils relatifs à l'interprétation dans le texte d'accompagnement



Béla Bartók
1881–1945



László Somfai, Zsombor Németh

Herausgeber – Editor – Editeur

Urtext

HN 1425

€ 35,—



9 790201 814254

Studien-Edition – Study score

HN 7425

€ 20,—



9 790201 874258

Keine Vertriebsrechte für die USA – No distribution rights for USA – Distribution non autorisée en les États-Unis d'Amérique

Kammerorchester
Chamber orchestra
Orchestre de chambre

in preparation
Piano reduction HN 1020
Study score HN 7020

Vivaldi

Urtext

Die Vier Jahreszeiten
für Violine, Streicher und
Basso continuo

Stimmensatz
Set of parts
(3.3.2.2.1)

The Four Seasons
for Violin, Strings and Basso continuo

G. Henle Verlag



3332

Dominik Rahmer

Herausgeber – Editor – Editeur

Federico Maria Sardelli

Vorwort – Preface – Préface

Wolfgang Kostujak

Generalbassaussetzung – Figured bass realisation – Réalisation de la basse continue

Partitur – Full Score – Conducteur

Urtext

HN 3330

€ 36,—



Streicherstimmen – String Parts – Cordes (Set: 3.3.2.2.1)

Urtext

HN 3332

€ 78,—



Violine 1 – Violin 1 – Violon 1 HN 3333

Violine 2 – Violin 2 – Violon 2 HN 3334

Viola – Alto HN 3335

Basso HN 3336

Continuo, ausgesetzt – realised – réalisé * HN 3338

Urtext je – per – à € 7,50 (* € 11,—)

Die Vier Jahreszeiten

für Violine, Streicher und Basso continuo

Die Vier Jahreszeiten für Violine, Streicher und Basso continuo

Die „Vier Jahreszeiten“ zählen fraglos zu den berühmtesten Kompositionen Vivaldis, ja vielleicht der gesamten Barockmusik.

- alle vier Konzerte in einer Ausgabe auf aktuellem Stand der Forschung:
La Primavera (RV 269), L'Estate (RV 315), L'Autunno (RV 293) und L'Inverno (RV 297)
- spielpraktisch perfekt aufbereitete Orchesterstimmen

The Four Seasons for Violin, Strings and Basso continuo

The "Four Seasons" undoubtedly number among Vivaldi's most famous compositions, indeed perhaps of the entire Baroque period.

- all four concertos in one edition in accordance with the latest state of research: La Primavera (RV 269), L'Estate (RV 315), L'Autunno (RV 293) and L'Inverno (RV 297)
- orchestral parts perfectly prepared for performance practice

Les Quatre Saisons pour violon, cordes et basse continue

Les «Quatre Saisons» comptent incontestablement parmi les œuvres les plus connues de Vivaldi et peut-être même de toute la musique baroque.

- tous les quatre concertos dans une édition conforme à l'état actuel de la recherche: La Primavera (RV 269), L'Estate (RV 315), L'Autunno (RV 293) et L'Inverno (RV 297)
- matériel d'orchestre parfaitement conçu pour l'exécution



Antonio Vivaldi

Antonio Vivaldi

1678–1741

KAMMERORCHESTER CHAMBER ORCHESTRA ORCHESTRE DE CHAMBRE

NEU

Neues Programmsegment bei Henle

- neue Ausgaben der wichtigsten Repertoirestücke in wissenschaftlich fundierten Editionen
- gestochen scharfes Druckbild und perfekte Wendestellen, teils mit Klapptafeln
- Dirigierpartitur im Großformat 25,5 × 32,5 cm mit Worttexten im blauen Urtextumschlag
- Orchesterstimmen im Urtextformat 23,5 × 31 cm mit festem Umschlag
- Orchesterstimmen mit vergrößertem Satzspiegel und vergrößerter Notengrafik für gute Lesbarkeit und wenig Umblättern
- Orchesterstimmen als Satz und einzeln erhältlich
- Taschenpartitur im handlichen Format 17 × 24 cm (Studien-Edition), ebenfalls mit Worttexten

New programme area at Henle

- new editions of the most important repertoire pieces in scholarly editions
- razor-sharp print image and perfect page turns, partially with fold-outs
- conducting score in large format 25.5 × 32.5 cm with prefaces and comments in the blue Urtext cover
- orchestral parts in Urtext format 23.5 × 31 cm with sturdy covers
- orchestral parts with enlarged print space and music notation for good legibility and fewer page turns
- orchestral parts available as a set or individually
- pocket score in handy format 17 × 24 cm (study score), likewise with prefaces and comments

Nouveaux axes de travail des éditions Henle

- nouvelles éditions des morceaux du répertoire les plus importants, fondées scientifiquement
- impression nette et tournes parfaites, avec certaines pages dépliantes
- conducteur en grand format 25,5 × 32,5 cm avec couverture bleue Urtext et textes inclus
- matériel d'orchestre en format Urtext 23,5 × 31 cm avec couverture rigide
- matériel d'orchestre en format agrandi avec augmentation de la taille du graphisme pour une bonne lisibilité et peu de tournes
- parties d'orchestre disponibles par jeu ou séparément
- partition de poche au format maniable 17 x 24 cm (Studien-Edition) également avec textes inclus

bereits erschienen – already published – déjà paru

Antonín Dvořák: Serenade E-dur op. 22

Edward Elgar: Serenade e-moll op. 20

Peter Tschaikowsky: Serenade C-dur op. 48

NEU Antonio Vivaldi: Die Vier Jahreszeiten

Herbst – Autumn – automne 2024

Edvard Grieg: Aus Holbergs Zeit op. 40



Die Formate – The formats – Les formats

Partitur – Full score – Conducteur: 25,5 × 32,5 cm

Streicherstimmen – String parts – Cordes: 23,5 × 31 cm

Taschenpartitur – Pocket score –
Partition de poche: 17 × 24 cm



75 JAHRE G. HENLE VERLAG

G. HENLE PUBLISHERS:
SEVENTY-FIVE YEARS

In der Musikwelt steht der G. Henle Verlag für auf höchstem Niveau edierte Noten in perfekter Ausstattung. Die Idee zu diesem Konzept hatte Günter Henle, Diplomat, Industrieller und Politiker, dazu ein fantastischer Pianist. 1948 gründete er seinen Verlag, der heute rund 1500 Ausgaben von der Barockzeit bis zur Klassischen Moderne anbietet. Zum 75. Geburtstag erscheint diese Verlagsgeschichte im Carl Hanser Verlag München: Sie erzählt von den improvisierten Anfängen, von der Entwicklung des Programms und dessen internationalem Erfolg, aber auch von großen Künstlern wie Yehudi Menuhin und Rudolf Serkin, die dem Haus und dessen Gründer eng verbunden waren. Der konnte nicht ahnen, dass es unter seinem Namen eines Tages auch digitale Noten für das Tablet zu kaufen geben wird: Aber er wäre zufrieden, wie seine Ideen in der Gegenwart lebendig bleiben.

Tobias Heyl

Autor – Author – Auteur

208

Seiten – Pages

133

Abbildungen – Illustrations

Deutsche Ausgabe, Hardcover

Halbleinen – half cloth – demi-linéaire

HN 2675 € 28,—

ISBN 978-3-446-27847-9 (Hanser)

ISMN 979-0-2018-2675-2 (Henle)



9 790201 826752

English edition, Hardcover

Halbleinen – half cloth – demi-linéaire

Translated by Adam Blauhut, Richard Toovey

HN 2676 € 28,—

ISBN 978-3-446-28165-3 (Hanser)

ISMN 979-0-2018-2676-9 (Henle)



9 790201 826769

Inhalt: Günter Henle – auf dem Weg zum Verleger | Was ist eine Urtextausgabe? | Die Entwicklung des Programms | Von der Druckerei aufs Notenpult: Vertrieb und Werbung | Ein Fundament für den Verlag: Die Günter Henle Stiftung | Epilog | Zeittafeln

Contents: Günter Henle – the path to publishing | What is an urtext edition? | Developing the catalog | From printing press to music stand: distribution and marketing | A secure footing for the publishing house: the Günter Henle Foundation | Epilogue | Timelines

Zum Autor

Tobias Heyl, geboren 1962, studierte in München und Wien Germanistik und Geschichte. Zunächst schrieb er als freier Autor für Radio und Zeitungen, seit 1996 arbeitet er als Verlagslektor. Außerdem war er Lehrbeauftragter für Buchwissenschaft an den Universitäten München und St. Gallen.





In the world of music, G. Henle Publishers stands for music edited and presented to the highest standards. The idea for this concept stemmed from Günter Henle, who was a diplomat, industrialist and politician, as well as a fantastic pianist. In 1948 he founded his publishing house, which today offers some 1500 editions from the Baroque era up to classical modernism.

To mark the 75th anniversary of G. Henle Verlag, the history of the publishing house appears in print, published by Carl Hanser Verlag Munich. The book tells of the improvised beginnings, of the development of the programme and its international success, but also of great artists, such as Yehudi Menuhin and Rudolf Serkin, who were closely connected to the firm and its founder. Henle could not have imagined that one day even digital music for the tablet would be available under his name: but he would have been pleased with how his ideas remain alive today.

About the Author

Tobias Heyl, born in 1962, studied German and history in Munich and Vienna. He began his career as a freelance writer for radio and newspapers; since 1996 he has worked as a publishing editor. In addition, he was a lecturer in book studies at the universities of Munich and St. Gallen.

Dans le monde de la musique, le nom des éditions G. Henle est synonyme d'excellence et de partitions parfaitement éditées et présentées. L'auteur de ce concept est le diplomate, industriel et homme politique Günter Henle qui était également un pianiste hors pair. En 1948, il fonda sa maison d'édition qui propose aujourd'hui près de 1500 titres, de l'époque baroque à l'époque moderne classique.

À l'occasion du 75^e anniversaire de la maison d'édition Henle, son histoire est publiée chez Carl Hanser à Munich: elle raconte les débuts improvisés, l'évolution de sa ligne éditoriale et son succès international, mais aussi les grands artistes étroitement liés à la maison et à son fondateur tels que Yehudi Menuhin et Rudolf Serkin. Günter Henle était loin d'imaginer qu'un jour, son nom figurerait sur des partitions numériques affichées sur une tablette. Mais il serait heureux de voir que ses idées continuent à vivre aujourd'hui.

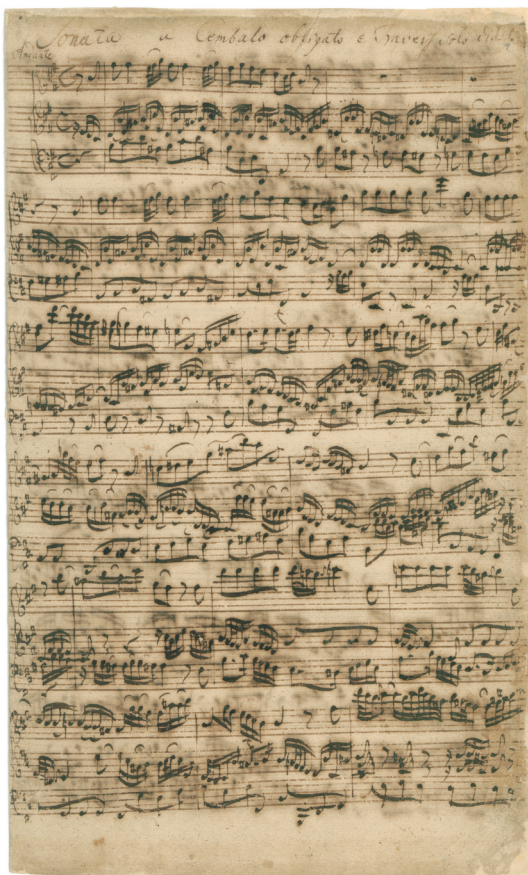
ÉDITIONS ALLEMANDE ET ANGLAISE

À propos de l'auteur

Né en 1962, Tobias Heyl a étudié la germanistique et l'histoire à Munich et à Vienne. Il a tout d'abord écrit comme auteur indépendant pour la radio et les journaux. Il travaille depuis 1996 comme lecteur dans une maison d'édition. Par ailleurs, il a été chargé de cours pour la science du livre aux universités de Munich et Saint-Gall.



Faksimiles
Facsimiles
Fac-similé



Yo Tomita, Martina Rebmann

Einführung – Introduction

Format: ca. 23 × 9 cm

Faksimile – Facsimile – Fac-similé

HN 3232

in Vorbereitung – in preparation – 9 790201 832326

en préparation

Sonate h-moll für Flöte und Cembalo BWV 1030

Faksimile nach dem Autograph

Sonate h-moll für Flöte und Cembalo BWV 1030

Die Handschrift der Flötensonate h-moll BWV 1030 ist eine besonders schöne, kalligraphisch notierte Quelle, die in einer vierfarbig gedruckten und aufwendig gestalteten Faksimile-Ausgabe veröffentlicht wird. Das gut lesbare Manuskript besteht aus zwei Teilen: der Partitur von Bachs Hand sowie einer abschriftlichen Solostimme, die ein zeitgenössischer Kopist erstellte.

- sensationelle Erkenntnisse in der Einführung
- Prachtausgabe und Aufführungsmaterial zugleich

Sonata in b minor for Flute and Piano BWV 1030

The manuscript of the Flute Sonata in b minor BWV 1030 is a particularly beautiful, calligraphically notated source, which is issued in a four-colour printed and sumptuously produced facsimile edition. The very legible manuscript consists of two parts: the score in Bach's hand and a hand-copied solo part made by a contemporary scribe.

- sensational insights in the introduction
- a deluxe edition and performance material all in one

Sonate en si mineur pour flûte et clavecin BWV 1030

Le manuscrit de la Sonate pour flûte en si mineur BWV 1030 est une source calligraphiée particulièrement belle dont les éditions G. Henle publient un facsimilé imprimé en quadrichromie dans une édition de luxe. Parfaitement lisible, le manuscrit se compose de deux parties: la partition écrite de la main de Bach ainsi qu'une partie de soliste transcrite par un copiste de l'époque.

- découvertes sensationnelles révélées dans l'introduction
- à la fois splendide édition et matériel d'exécution



Joh. Seb. Bach

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Bartók Complete Edition

Musikwissenschaft
Musicology
Musicologie

Volume 10 Folk Song Arrangements for Voice and Piano

mit Kritischem Bericht – with critical report – avec commentaire critique

Vera Lampert in Zusammenarbeit mit Viola Biró

Herausgeberin – Editor – Editrice

Leinen – clothbound – reliure lin

HN 6210

in Vorbereitung – in preparation – en préparation



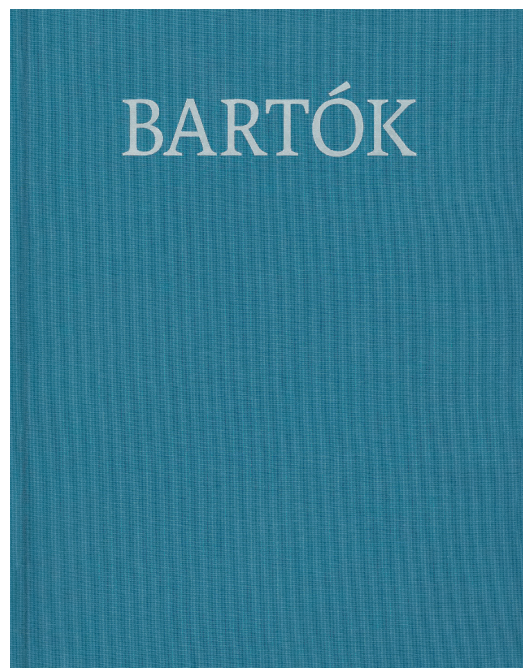
9 790201 862101

Székely Folk Song (BB 34) | Hungarian Folk Songs [Volume I], Nos. 1–10
(BB 42) | Eight Hungarian Folk Songs (BB 47) | Slovak Folk Song (BB 73) |
Village Scenes (BB 87a) | Twenty Hungarian Folk Songs (BB 98) | The
Husband's Grief (BB 125) | Appendix: Hungarian Folk Songs, Volume II
(BB 43) | Two Hungarian Folk Songs (BB 44) | Four Slovak Folk Songs (BB 46) |
Nine Romanian Folk Songs (BB 65) | Five Hungarian Folk Songs (BB 97) |
Hungarian Folk Songs (BB 37) | Three Ukrainian Folk Songs (BB 126)

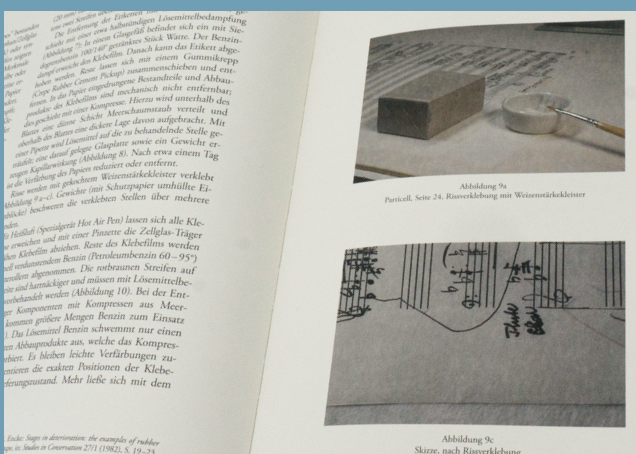
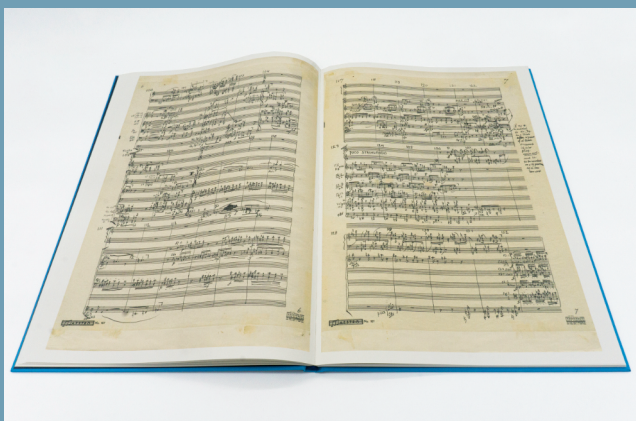
Gemeinschaftsproduktion mit Editio Musica Budapest Zeneműkiadó

Joint publishing venture with Editio Musica Budapest Zeneműkiadó

Coproduction avec Editio Musica Budapest Zeneműkiadó



ARNOLD SCHÖNBERG 150th BIRTHDAY 1874–1951



Concerto for Piano and Orchestra op. 42

Faksimile – Facsimile – Fac-similé

HN 3231

€ 139,—

bereits erschienen – already published – déjà paru

Kooperation mit dem Arnold Schönberg Center, Wien – Cooperation with
Arnold Schönberg Center, Vienna – En coopération avec Arnold
Schönberg Center, Vienne

G. Henle Verlag · Forstenrieder Allee 122 · 81476 München · Germany · sales@henle.com · Phone +49-89-7 59 82-31 · www.henle.com

G. Henle Verlag



Finest Urtext Editions

Händlerstempel · Dealer's stamp · Cachet du revendeur

12.2023 · HN 291000